**بسمه تعالی**

**نمونه فایل رونویسی شده به صورت محاوره‌ای**

**اما نکته مهم که میخوام در همین جا و در ابتدا و بحث انقلاب بهش پرداختیم، این شرایط و ویژگیهای فرهنگیه هر جامعه‌ای که متفاوت با جوامع دیگه میکنه. همین تهران در حداقل پنج رویداد مهم اجتماعی و انقلابی رو در طی یک و نیم قرن قبل، از سر گذرونده و می‌بینیم حتی یه فضایی که امروزه مثل کاخ گلستان برای ما خونده میشه، میبینیم که درج این این جریانات از این جریانات پس از انقلاب مشروطه، از استبداد صغیر، ورود مجاهدین گیلانی و تبریزی به تهران، جنگ جهانی اول اشغال توسط متفقین، کودتای رضاخان و قزاقها و تصرف تهران توسط اونها، مجددا اشغال متفقین در جنگ دوم و به دنبال اون جریانات ملی شدن صنعت نفت و رویدادهایی که تا مساله 28 مرداد ادامه پیدا می‌کنه و بعدها جنبش انقلاب اسلامی و تا پیروزی انقلاب در سال 57 همه و همه این رویدادها شکل می‌گیره.**

 **رویدادهایی که به جابجایی‌های خیلی بنیادی گاهی منجر میشه و می‌بینیم که این برخورد از زمانی که موزه نیست مثل کاخ گلستان غارت نمیشه و در زمانی موزه است مثل موزه ایران باستان در جنگ جهانی باز هم غارت به اون مفهوم نمیشه و این شامل حال در زمان انقلابی هم که برای مارخ داد، بود. برای همین تسلط ما به این شرایط ویژه فرهنگی اجتماعی در کشور خودمون نسبت به سایر موارد مشابه در دنیا روبرو بودیم و به هر شکل یک سری مواردی پیش آمده بود، اگر چه که موضوع میراث فرهنگی همان طور که خدمتتون گفتم یک موضوعی بود که خودش در کنار، در واقع سیستمی حاکمیت قبلی قرار گرفته و مورد هجمه از طرف بخشهایی از انقلاب مواجه میشد.**

**اما همه و همه این ها باعث شد که ما وارد یک دوره جدیدی در حوزه حفظ میراث فرهنگی قرار بگیریم. حفظ هویت تاریخی در قالب موزه‌ها. اگرچه که این تغییر و تبدیلات یکیش مثلا ایجاد طاق موزه‌ها بعد از انقلاب بود؛ ایجاد شرایط جدیدی که قبل وجود نداشته و ما شاهدش هستیم. بسیاری از موزه‌هایی که توسط بنیاد فرح در قبل از انقلاب طراحی شده بود با انقلاب که افتتاح میشه. مثل موزه آبگینه و سوفالینه و موزه‌های متعدد دیگری که در این حوزه وجود داشت. البته با آغاز جنگ ایران و عراق، که هشت سال جنگ در حوزه دفاع، شرایط و اولویتهای کشور تغییر میکنه.**

 **قطعا در چنین شرایطی اولویت نظام جنگی باعث می شود که در بسیاری از موارد از رده ی اول خارج بشند اما می بینیم که حتی در طی این هشت سال اما به هر شکل این یک نوع رفتار جدیده ما قبل از انقلاب خیلی کمتر شاید مثلا در وزارت فرهنگ موندن و خانه صبا رو با یک، موسیقی‌دان، مورد توجه و حفاظت قرار گرفته بود. ولی این رفتار رو در حوزه خانه‌های مشاهیرمون نداشتیم. پس یکی از تغییر و تحولات مهم و علتی که انسان به هر شکل در غالب شعار هم شده مورد اهمیت قرار گرفته در قالب جامعه، حالا یک مدیریتی که میخواد بگه من متفاوتم دیگه مدیریتهای قبلی نیستند از سال شست و هشت به این طرف نگاه جدیدتری رو درحوزه مشاهیر به وجود بیاریم که این بعنوان یک الگوی رفتاری قطعا درشهرهای دیگر ایران هم مورد پیروی و استقبال و کپی‌برداری صورت گیرد.**

**می‌دونید یک امر هست، همیشه وجود ناقص از وجود عدم بهتره. چون میشه وجود ناقص را کامل کرد برای همین شکل‌گیریهایی حتی بصورت ناقص درادوار مختلف این اهمیت میزاره که این عناوین، این موضوعات وارد زندگی شهری و کشوری میشه، حالا یک زمانی میشه که اینا رو تدوین، تصحیح و کاملشون کرد و این اتفاقیه که با مدیریت شهری دهه‌ی شصت و هشتاد، به بعد، در تهران و با عنوان یک الگوی رفتاری در حوزه شهر و مدنیت مورد استقبال قرار می‌گیره و درکنار فضاهای فرهنگی، نه فقط فرهنگسرا و غیره و نگارخانه، موزه و خود کلمه موزه و فضای حفاظتی به این نام بوجود میاد.**